



SIMPÓSIO TEMÁTICO 10 - LITERATURA E IDENTIDADE NA AMÉRICA LATINA: PERSPECTIVAS FEMINISTAS

Coordenação: Profa. Dra. Cristina Löff Knapp (UCS) e Prof. Dr. Rafael Eisinger Guimarães (UNISC)

Dia 23 de agosto (quarta-feira) – das 13h30min às 15h30min

SALA 1806 (Bloco 18)

TÍTULO	AUTORIA
A PERSONAGEM SUSANA, DO ROMANCE <i>ÚRSULA</i> (1859), NA PERSPECTIVA DO FEMINISMO NEGRO E GÓTICO BRASILEIRO (PÔSTER)	Gisele Troian Guerra (UCS)
AS MULHERES NA ALTO FALANTE: A REPRESENTAÇÃO DA MULHER SANTA-CRUZENSE	Luana Daniela Ciecelski (UNISC)
“FACHADAS”: A CRISE DE IDENTIDADE PÓS-MODERNA E A REPRESENTAÇÃO FEMININA EM <i>SANDMAN</i> (1988-1996), DE NEIL GAIMAN	Ana Luiza Martins (UNISC), Jaimeson Machado Garcia (UNISC) e Rafael Eisinger Guimarães (UNISC)
O PROTAGONISMO FEMININO NO AFRO-FUTURISMO DA FICÇÃO CIENTÍFICA: UMA LEITURA DE <i>O CÉU ENTRE MUNDOS</i> , DE SANDRA MENEZES	Alexandre Kirst de Souza (UNISC)
'LA ÚLTIMA NIEBLA', DE MARÍA LUISA BOMBAL E 'OS OBEDIENTES', DE CLARICE LISPECTOR: UMA DISCUSSÃO SOBRE A OPRESSÃO DO MATRIMÔNIO SOBRE AS MULHERES NA SOCIEDADE PATRIARCAL	Daisy da Silva César (UFRGS)
O CONTO CONTEMPORÂNEO DE AUGUSTA FARO	Cristina Löff Knapp (UCS)



Dia 24 de agosto (quinta-feira) – das 10h às 12h

SALA 1806 (Bloco 18)

TÍTULO	AUTORIA
ANÁLISE LITERÁRIA DAS PERSONAGENS FEMININAS DE <i>TORTO ARADO</i> (PÔSTER)	Milene Ziebell (UNISC)
NARRANDO A <i>NATUREZA DA MORDIDA</i> (PÔSTER)	Ana Ripplinger (UNISC)
ROSA PALMEIRÃO: UM OLHAR ACERCA DAS INTERSECÇÕES DE GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA OBRA DE JORGE AMADO	Larissa Gerasch (UNISC)
LITERATURA DE IDENTIDADE FEMINISTA: DA UMBANDA À LITERATURA	Kyssia Nunes de Oliveira (UNISC)
“OS GRILHÕES CONSTANTES”: UM OLHAR PARA A ANATOMIA DOS CONDOMÍNIOS BRASILEIROS	Giulio Daniel Mello (UNISC) e Tamires Alice de Jesus Santana (UNISC)
TRÂNSITOS E TERRITORIALIDADES NA NARRATIVA DE FERNANDA TRÍAS	Rafael Eisinger Guimarães (UNISC)